



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli  
Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565  
Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322  
e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

## A.S. 2022-2023 - CLASSE: 4^H - PROGRAMMA SVOLTO

**DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana**

**INSEGNANTE: prof.ssa FRANCESCA DE BEI**

### Obiettivi della disciplina in termini di competenze

#### Competenze da sviluppare

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

### Moduli didattici realizzati

#### M01: Produzione scritta: analisi del testo, testo argomentativo e altre tipologie testuali

Conoscenze	Abilità
1) Produzione di testi scritti, di diversa tipologia e complessità, a seconda degli scopi comunicativi. 2) Procedure e metodi d'analisi di un testo letterario, in prosa o in versi (tipologia A della prima prova dell'Esame di Stato). 3) Procedure e modalità di svolgimento del testo argomentativo (tipologia B della prima prova dell'Esame di Stato). 4) Esercitazioni scritte di carattere espositivo-riflessivo (tipologia C della prima prova dell'Esame di Stato).	1. Produrre testi morfologicamente e sintatticamente corretti e con padronanza di linguaggio. 2. Produrre, in lingua italiana, testi coerenti e coesi, inerenti anche all'ambito professionale. 3. Riconoscere e rispettare le caratteristiche fondamentali delle diverse tipologie testuali in relazione ai diversi scopi comunicativi. 4. Analizzare, comprendere e interpretare un testo letterario, poetico o in prosa, o un



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: [tsis001002@istruzione.it](mailto:tsis001002@istruzione.it) - [tsis001002@pec.istruzione.it](mailto:tsis001002@pec.istruzione.it) - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

5) Tecniche, lessico, procedure per la comunicazione professionale scritta.

testo di media complessità a supporto dello svolgimento del tema scritto.

5. Selezionare e utilizzare le informazioni utili allo svolgimento del tema.
6. Dare un'interpretazione personale di ciò che si è letto o studiato.
7. Consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica.

### M02: Ripasso della letteratura del Cinquecento - Letteratura dell'età della Controriforma

Conoscenze	Abilità
<p>1. La letteratura del Cinquecento in Italia: il petrarchismo, l'antipetrarchismo, il poema cavalleresco, la storiografia rinascimentale, il teatro e la trattatistica.</p> <p>2. Ripasso: Il Principe di Machiavelli e l'Orlando Furioso di Ariosto.</p> <p>3. La letteratura della Controriforma: caratteristiche, dibattiti culturali e contesto storico.</p> <p>4. Torquato Tasso e La Gerusalemme liberata.</p> <p>LETTURA E ANALISI Da "Il Principe", capp. I e XV; confronto tra il <i>Proemio</i> dell'Orlando Furioso e il <i>Proemio</i> della Gerusalemme Liberata.</p>	<p>1) Identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico-culturale della letteratura.</p> <p>2) Riconoscere i luoghi della cultura e individuare le caratteristiche dei diversi generi letterari.</p> <p>3) Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio letterario italiano.</p> <p>4) Compiere l'analisi e la parafrasi di un testo.</p> <p>5) Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente.</p> <p>6) Contestualizzare i testi letterari nello scenario storico europeo e identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali.</p>

### M03: La letteratura barocca: l'ossessione del tempo nella lirica e nella prosa del Seicento

Conoscenze	Abilità
<p>1) L'età barocca e la vita culturale nel Seicento. Il Barocco e la poetica della meraviglia. Giambattista Marino e il marinismo.</p> <p>2) La letteratura barocca: il tema della fugacità del tempo nella lirica e nella prosa del Seicento. Testi di autori di diversa nazionalità che hanno trattato, specialmente nella lirica, tale tema (Marino, Shakespeare, Gongora, Ciriaco de Persi).</p> <p>3) Relazioni intercorse tra la letteratura e le manifestazioni artistiche e culturali dell'epoca: il tema della <i>Vanitas</i> nella natura morta del Seicento.</p>	<p>1) Ricostruire momenti e fenomeni significativi della storia della letteratura.</p> <p>2) Contestualizzare un movimento, un genere, un autore, un'opera, un testo, ricostruendo la sensibilità di un'epoca, e identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali.</p> <p>3) Identificare le connessioni con il contesto storico, culturale e scientifico.</p>



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: [tsis001002@istruzione.it](mailto:tsis001002@istruzione.it) - [tsis001002@pec.istruzione.it](mailto:tsis001002@pec.istruzione.it) - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

<p>4) Il teatro nel Seicento.</p> <p>LETTURA E ANALISI Luis de Gongora, <i>Che vale, tempo tiranno</i>; Shakespeare, <i>Quando conto l'orologio</i>; Ciro di Pers, <i>Orologio da rote</i>. Marino, <i>Elogio della rosa</i>, da "Adone" ARTE Roma barocca; La natura morta e il tema della <i>Vanitas</i> nel Seicento.</p>	<p>4) Individuare le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti. 5) Selezionare gli argomenti e le informazioni, saper riconoscere i concetti chiave e saper fare confronti e collegamenti. 6) Analizzare i livelli di un testo. 7) Organizzare l'apprendimento e l'esposizione, utilizzando un lessico appropriato. 8) Rielaborare le conoscenze per esprimere commenti e valutazioni personali motivate.</p>
--	--

#### M04: Letteratura seicentesca straniera: William Shakespeare e Miguel de Cervantes

Conoscenze	Abilità
<p>1) Il teatro di William Shakespeare. Biografia, pensiero e poetica, la lirica, il teatro.</p> <p>2) Il Don Chisciotte di Cervantes. Biografia, pensiero e poetica, il romanzo.</p> <p>LETTURA E ANALISI Cervantes, <i>Il famoso cavaliere Don Chisciotte</i>, da "Don Chisciotte"; Shakespeare, <i>Essere o non essere</i>, da "Amleto".</p>	<p>1) Identificare i principali autori della letteratura europea e le loro connessioni con il contesto storico e culturale. 2) Riconoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente. 3) Identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali.</p>

#### M05: La prosa di Galileo Galilei e la rivoluzione scientifica nel Seicento

Conoscenze	Abilità
<p>1) La rivoluzione scientifica nel Seicento (con cenni a Cartesio e Bacone) e la prosa di Galileo Galilei. 2) Biografia di Galilei, pensiero e poetica, metodo sperimentale, produzione letteraria e scientifica.</p> <p>LETTURA E ANALISI Da "Il Saggiatore", <i>La favola dei suoni</i> Dal "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo", <i>Osservare per capire</i>.</p>	<p>1) Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico. 2) Contestualizzare i testi letterari nello scenario culturale e scientifico dell'epoca e identificare le relazioni tra diversi ambiti culturali. 3) Analizzare i livelli di un testo. 4) Individuare le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori.</p>



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: [tsis001002@istruzione.it](mailto:tsis001002@istruzione.it) - [tsis001002@pec.istruzione.it](mailto:tsis001002@pec.istruzione.it) - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

<b>M06: L'Arcadia</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>1) Il superamento del Barocco. 2) I generi letterari 3) Gli pseudonimi pastorali 4) Metastasio e la riforma del melodramma.</p> <p>LETTURA E ANALISI Pietro Metastasio, <i>Didone abbandonata</i>.</p>	<p>1) Ricostruire momenti e fenomeni significativi della storia della letteratura. 2) Identificare i principali testi letterari e autori della letteratura europea e le loro connessioni con il contesto storico e culturale. 3) Identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali.</p>

<b>M07: Il Settecento: la letteratura dell'età dei Lumi e l'affermazione del romanzo</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>1) Letteratura dell'età dei Lumi. Luoghi e strumenti di diffusione delle idee. Principali philosophes (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi o temi significativi da loro affrontati. 2) La nascita del romanzo e i vari sottogeneri. Cause dell'affermazione del genere letterario narrativo e accenni agli autori principali. 3) Il giornalismo nel Settecento 4) L'Illuminismo in Italia. I fratelli Verri e Cesare Beccaria.</p> <p>LETTURA E ANALISI Charles de Montesquieu, <i>La dottrina dei tre poteri</i>, da "Lo spirito delle leggi"; Jean-Jacques Rousseau, <i>L'uomo selvaggio vive sereno e appagato</i>, dal "Discorso sull'origine dell'ineguaglianza"; Voltaire, <i>Preghiera a Dio</i>, dal "Trattato sulla tolleranza"; Voltaire, <i>Il migliore e l'unico dei mondi possibili</i>, da "Candido"; Pietro Verri, <i>Nasce un nuovo giornale</i>, da "Il Caffè"; Cesare Beccaria, <i>No alla pena di morte</i>, da "Dei delitti e delle pene".</p>	<p>1) Ricostruire momenti e fenomeni significativi della storia della letteratura. 2) Contestualizzare i testi letterari nello scenario storico e culturale dell'epoca e identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali. 3) Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il pensiero contemporaneo. 4) Analizzare i livelli di un testo. 5) Organizzare l'apprendimento e l'esposizione, utilizzando un lessico appropriato. 6) Rielaborare le conoscenze per esprimere commenti e valutazioni personali motivate.</p>



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: [tsis001002@istruzione.it](mailto:tsis001002@istruzione.it) - [tsis001002@pec.istruzione.it](mailto:tsis001002@pec.istruzione.it) - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

<b>M08: Goldoni e la riforma del teatro</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>1) Carlo Goldoni e la riforma della commedia. Biografia, pensiero e poetica, opere teatrali principali. Goldoni e l'Illuminismo.</p> <p>2) Le commedie di carattere e "La locandiera": struttura, trama, personaggi, novità, fortuna.</p> <p>3) Le commedie d'ambiente e "Le baruffe chiozzotte": titolo, trama, personaggi, tematiche sociali, fortuna.</p> <p>ARTE E SOCIETA' Venezia nel Settecento. LETTURA E ANALISI da "La Locandiera", <i>Le malizie di Mirandolina</i> e <i>Il misogino sedotto</i>; da "Le baruffe chiozzotte", <i>L'inizio dei guai</i>.</p>	<p>1) Identificare momenti e fenomeni significativi della storia della letteratura.</p> <p>2) Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico.</p> <p>3) Contestualizzare i testi letterari nello scenario culturale e sociale dell'epoca e identificare le relazioni tra diversi ambiti culturali.</p> <p>4) Analizzare i livelli di un testo.</p> <p>5) Individuare le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori.</p>

<b>M09: Neoclassicismo e Preromanticismo</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>1) Neoclassicismo. Caratteri generali, riscoperta dell'antico, teorici, il neoclassicismo in letteratura. Winckelmann e lo studio dell'arte antica. Gli scavi archeologici e il Grand Tour.</p> <p>2) Preromanticismo. Caratteri generali, nuova sensibilità, autori principali. Il sublime. Il Preromanticismo in Germania, in Inghilterra e in Italia.</p> <p>CULTURA E SOCIETA' Il Grand Tour. Il sublime di Burke. ARTE E STORIA La scultura di Antonio Canova. Winckelmann e la Trieste neoclassica. LETTURA E ANALISI Goethe, <i>Werther e la natura</i>, da "I dolori del giovane Werther".</p>	<p>1. Identificare le tappe essenziali dello sviluppo del pensiero e della cultura.</p> <p>2. Individuare le connessioni tra la letteratura e l'arte e il contesto storico.</p> <p>3. Contestualizzare i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti, dell'epoca.</p> <p>4. Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente.</p> <p>5. Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nella attività di studio e di ricerca.</p> <p>6. Consultare altre fonti informative come risorse per l'approfondimento.</p>



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: [tsis001002@istruzione.it](mailto:tsis001002@istruzione.it) - [tsis001002@pec.istruzione.it](mailto:tsis001002@pec.istruzione.it) - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

### M10: La lirica del Settecento e Giuseppe Parini

Conoscenze	Abilità
<p>1) La lirica del Settecento. 2) Il sensismo- 3) L'Illuminismo moderato in Italia.</p> <p>4) Giuseppe Parini Biografia, pensiero e poetica, opere principali. Il "Dialogo sopra la nobiltà". Il poemetto "Il Giorno".</p> <p>LETTURA E ANALISI da "Il Giorno", <i>Sorge il Mattino, Il risveglio del "giovine signora"; La Vergine cuccia.</i></p>	<p>1. Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico, sociale e artistico dell'epoca, identificando le relazioni tra diverse espressioni culturali.</p> <p>2. Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente.</p> <p>3. Individuare le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie dell'autore.</p> <p>4. Analizzare i livelli di un testo.</p> <p>5. Utilizzare un lessico appropriato.</p>

### M11: Vittorio Alfieri e la tragedia a fine Settecento

Conoscenze	Abilità
<p>1) Vittorio Alfieri. Biografia, pensiero e poetica, produzione letteraria. Il pensiero politico.</p> <p>2) "Rime": sonetti alfieriani.</p> <p>3) La tragedia alfieriana.</p> <p>4) "Mirra": titolo, trama, personaggi, tematiche, titanismo alfieriano.</p> <p>ARTE E STORIA Antonio Canova, Il monumento funebre di Vittorio Alfieri a S. Croce.</p> <p>LETTURA E ANALISI Dalle "Rime", <i>Tacito orror di solitaria selva; Sublime specchio di veraci detti; Bieca, o morte;</i> da "Mirra", <i>Una rivelazione terribile.</i></p>	<p>1. Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico, sociale e artistico dell'epoca, identificando le relazioni tra diverse espressioni culturali.</p> <p>2. Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente.</p> <p>3. Individuare le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie dell'autore.</p> <p>4. Analizzare i livelli di un testo.</p> <p>5. Utilizzare un lessico appropriato.</p>

### M12: Ugo Foscolo.

Conoscenze	Abilità
<p>1) Ugo Foscolo Biografia, pensiero e poetica, produzione letteraria.</p> <p>2) Opere principali</p>	<p>1. Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico, sociale e</p>



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

<p>"Le ultime lettere di Jacopo Ortis": i modelli, i temi, lo stile;          Odi e sonetti: tratti neoclassici e preromantici;          "Le Grazie": il genere, i temi, lo stile;          "I Sepolcri": genesi, significato, contenuti, stile, struttura, l'uso dell'ipotiposi;          "Notizia intorno a Didimo Chierico": genesi, struttura, nome del personaggio.</p> <p>ARTE E STORIA          La scultura funeraria e i cimiteri di Trieste.</p> <p>LETTURA E ANALISI          dalle "Ultime lettere di Jacopo Ortis", <i>Tutto è perduto</i>;          dai Sonetti, <i>Alla Sera</i>, <i>A Zacinto</i>, <i>In morte del fratello Giovanni</i>, <i>Autoritratto</i>;          da "I Sepolcri",  <i>Il sepolcro come legame d'affetti</i>  <i>Il sepolcro simbolo di civiltà</i> (solo vv. 91-96)  <i>Il sepolcro ispiratore di grandi cose</i>  <i>Il sepolcro come fonte di poesia</i> (solo vv. 288-295).</p>	<p>artistico dell'epoca, identificando le relazioni tra diverse espressioni culturali.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente.</li> <li>3. Contestualizzare i testi, individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie dell'autore.</li> <li>4. Analizzare i livelli di un testo.</li> <li>5. Utilizzare un lessico appropriato.</li> <li>6. Rielaborare le conoscenze per esprimere commenti e valutazioni personali motivate.</li> </ol>
--	---

<b>M13: Romanticismo</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>1) Romanticismo          Il Romanticismo in Europa (Germania, Inghilterra, Francia, Russia) e in America.          Caratteri generali, poetica, diffusione, autori principali.          Il romanzo storico e il romanzo nero.</p> <p>2) Il Romanticismo in Italia          Temi, autori, generi letterari.          Madame de Stael e la polemica fra classicisti e romantici          Giovanni Berchet.          La poesia romantica italiana          La narrativa romantica italiana          Il romanzo storico e la scuola manzoniana.          L'opera lirica          La letteratura del Risorgimento</p> <p>3) Le posizioni di Manzoni e Leopardi.</p> <p>ARTE E STORIA          Il sublime di Caspar David Friedrich.</p> <p>CULTURA E SOCIETA'          La raccolta di fiabe dei fratelli Grimm.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ricostruire momenti e fenomeni significativi della storia della letteratura.</li> <li>2. Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico, sociale e artistico dell'epoca, identificando le relazioni tra diverse espressioni culturali.</li> <li>2. Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente.</li> <li>3. Contestualizzare i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti, dell'epoca.</li> <li>4. Individuare le connessioni tra la letteratura e l'arte e il contesto storico.</li> <li>5. Organizzare l'apprendimento e l'esposizione, utilizzando un lessico appropriato.</li> </ol>



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: [tsis001002@istruzione.it](mailto:tsis001002@istruzione.it) - [tsis001002@pec.istruzione.it](mailto:tsis001002@pec.istruzione.it) - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

Edgar Allan Poe iniziatore di generi narrativi di grande successo.  
Mary Shelley e Frankenstein.  
Lord Byron e l'indipendenza della Grecia.

#### M14: Educazione civica - Lavoro e Società

Conoscenze	Abilità
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Educazione alla corretta comunicazione Il manifesto della comunicazione non ostile.</li><li>2. Le trasformazioni della società tra Settecento e Ottocento: dalla società per ceti alla società per classi.</li><li>3. I costi sociali dell'industrializzazione.</li><li>4. Il lavoro minorile e l'Agenda 2030.</li></ol> <p>APPROFONDIMENTO Il caso di Iqbal Masih Obiettivo 8 dell'Agenda 2030</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rispettare il prossimo e le idee altrui.</li><li>2. Esercitare i principi della cittadinanza attiva.</li><li>3. Individuare le trasformazioni della società legate ai cambiamenti del mondo del lavoro.</li><li>4. Valutare fatti del passato e le connessioni con il presente.</li><li>5. Riconoscere l'importanza dello sviluppo sostenibile.</li><li>6. Utilizzare gli strumenti culturali e comunicativi per porsi con atteggiamento critico e responsabile di fronte alla realtà.</li></ol>

#### Mediazione didattica

Metodologie	Ambienti di apprendimento
Lezione frontale e partecipata Cooperative learning Ricerca-azione Flipped Classroom Problem solving Debate e discussione guidata Attività laboratoriale sulle fonti Didattica delle immagini	Aula scolastica Google Workspace Territorio
Strumenti	Verifiche
Computer Libri di testo Lavagna interattiva multimediale Videolezioni Audiovisivi Repertori iconografici	Prove scritte Verifiche orali Valutazioni formative Prove strutturate e semistrutturate Prove multidisciplinari Presentazioni multimediali



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli

Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565

Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322

e-mail: [tsis001002@istruzione.it](mailto:tsis001002@istruzione.it) - [tsis001002@pec.istruzione.it](mailto:tsis001002@pec.istruzione.it) - Sito web: [www.davincicarli.edu.it](http://www.davincicarli.edu.it)

Risorse online Piattaforme per la didattica digitale	
---	--

<b>Libri di testo adottati</b>
Sambugar-Salà, <i>Tempo di letteratura</i> , 2, La Nuova Italia

Trieste, 12/06/2023

Firma del docente

Francesca De Bei